

МУЗЫКА

СОДЕРЖАНИЕ

5 КЛАСС. ГРУППЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.	2
5 КЛАСС. «ЗОЛУШКА»: СКАЗКА И ОПЕРА.....	3
6 КЛАСС. ВИДЫ И СОСТАВ ОРКЕСТРОВ.....	5
6 КЛАСС. СКОЛЬКО КЛАВИШ У ПИАНИНО?.....	7
7 КЛАСС. КУЗНЕЧИК.	8
7 КЛАСС. СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК.....	9
8 КЛАСС. ГОЛОСА ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ В ОПЕРЕ «СВАДЬБА ФИГАРО».....	10
8 КЛАСС. ОПЕРЫ ДЖОАККИНО РОССИНИ.....	12
9 КЛАСС. ОПЕРЫ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ.....	13
9 КЛАСС. ОПЕРА «ХОВАНЩИНА».....	15

Плотникова Н.В., Сачава О.С.

5 класс. Группы музыкальных инструментов.

Вопрос: На инструментах каких групп играют учащиеся 6 «Б» класса?

Текст задания:

- Все музыкальные инструменты разделяются на группы.
- Это струнно-смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные, щипковые, клавишные.
- Клавишные инструменты: рояль, фортепиано, пианино, аккордеон, клавишин, клавикорд, челеста.
- К группе ударных инструментов относятся: коробочка, маракас, трещетка, доли, бонги, тимплипито, тарелки.
- Том-том относится к той же группе, что и бонги.
- Таня учится в 6 «Б» классе.
- Таня умеет играть на музыкальном инструменте том-том.
- К группе струнно-смычковых инструментов относятся скрипка-пикколо, скрипка, альт скрипка, контрабас, виолончель.
- Вася учится в 6 «Б» классе.
- Вася играет на контрабасе.
- Деревянные духовые инструменты – это гобой, кларнет, флейта и инструмент, который Клара украла у Карла.
- В русском языке есть скороговорка «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет».
- Дудочка относится к той же группе, что и кларнет.
- Алиса учится в том же классе, что и Марина.
- Марина учится в 6 «Б» классе.
- Алиса играет на дудочке.
- Марина играет на деревянном духовом инструменте из школьного джазового оркестра.
- Инструменты школьного джазового оркестра: контрабас, фортепиано, кларнет, тарелки.

5 класс. «Золушка»: сказка и опера.

Вопрос: О каких отличиях сказки и оперы «Золушка» узнала Маша из статьи?

Текст задания:

- Готовясь к занятиям по музыкальной литературе, Маша прочитала историю создания оперы «Золушка» Джоаккино Россини.
- Из статьи Маша узнала о четырех отличиях сказки и оперы.
- В статье, которую прочитала Маша, рассказывалась история создания оперы «Золушка».
- После успеха «Севильского цирюльника» в Риме Россини получил от импресарио театра заказ на двухактную оперу для следующего карнавального сезона, продолжавшегося от 26 декабря 1816 г. до середины февраля 1817 г.
- Но композитор не спешил с работой. Лишь за несколько дней до начала сезона, узнав о запрете цензуры на представленное им либретто «Нинетта у короля», Россини вместе с либреттистом Я. Ферретти принялся за поиски нового сюжета и остановился на «Золушке».
- Сказка Ш. Перро из сборника «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями» (1697) интерпретировалась в музыкальном театре не однажды и ранее.
- Приступая к работе над оперой, Россини сразу же отказался от сказочных чудес прошлого, действие было перенесено в современную эпоху – события разворачиваются в месте, весьма похожем на современную автору южную Италию. Это первое отличие оперы «Золушка» от одноименной сказки.
- Еще одно отличие оперы от сказки в том, что злую мачеху в опере заменил дон Маньифико (его имя значит «великолепный»), который настолько обнищал, что лишь замужеством дочерей может вернуть блеск своему древнему дворянскому роду.
- Золушку зовут в опере уже не Золушкой, а Анджолиной.
- Имя Анджолина значит «ангелочек».
- Нововведением не столь существенным, но весьма удобным, была замена туфельки, потерянной героиней на балу, браслетом.
- Браслет, заменивший в опере туфельку, не требовал от исполнительницы особого изящества ножки.
- Опера «Золушка» создавалась в страшной спешке.
- Первые стихи Ферретти представил на Рождество, затем регулярно передавал Россини следующие, тот писал на них музыку, а находившиеся тут же певцы сразу разучивали ее.
- Опера «Золушка» была готова за 24 дня, и исполнители уже почти знали свои партии.
- Последним, накануне премьеры, был сочинен комический дуэт двух басов – его репетировали в антракте.

- Премьера «Золушки» состоялась 25 января 1817 г. в Риме и почти провалилась: публике понравились лишь несколько ансамблей и финальное рондо героини. Но уже второй спектакль имел триумфальный успех.

6 класс. Виды и состав оркестров

Вопрос: В каком оркестре и на каких инструментах играют Вова, Саша и Соня?

Текст задания:

- Оркестр – большой коллектив музыкантов-инструменталистов.
- В оркестре некоторые из его музыкантов образуют группы, играющие в унисон.
 - Оркестры разделяются на виды: симфонический, камерный, струнный, духовой, джазовый, эстрадный, оркестр народных инструментов.
 - В состав симфонического оркестра входят три группы музыкальных инструментов: струнные (скрипки, альты, виолончели, контрабасы), духовые (медные и деревянные) и группа ударных инструментов.
 - Количество музыкантов в группах инструментов в оркестре может быть разным, в зависимости от исполняемого произведения.
 - В исключительных случаях по замыслу автора для исполнения отдельных произведений в состав симфонического оркестра расширяют, вводят дополнительные и нетипичные для него музыкальные инструменты: арфу, челесту, саксофон.
 - Камерный оркестр отличается от симфонического существенно меньшим составом музыкантов и меньшим разнообразием групп инструментов. В камерном оркестре представлены только струнно-смычковые и деревянно-духовые инструменты.
 - Струнный оркестр состоит только из струнных смычковых инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас.
 - В состав духового оркестра входят разнообразные инструменты группы духовых – деревянных и медных, – а также группа ударных инструментов.
 - Духовой оркестр включает в себя наряду с духовыми музыкальными инструментами, характерными для симфонического оркестра (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба) и специфические инструменты (духовой альт, тенор, баритон, эйфониум, флюгельгорн, сузафон и т.д.), которые не встречаются в других видах оркестров.
 - Эстрадный оркестр – это особый состав инструментов из малого симфонического оркестра, в котором присутствует, помимо прочего, группа саксофонов, специфические клавишные и электронные инструменты (синтезатор, электрогитара и т.д.) и эстрадная ритм-секция.
 - Джазовый оркестр (бэнд) состоит из группы духовых, включающей расширенные по сравнению с другими оркестрами группы труб, тромбонов и саксофонов, группы струнных, представленной скрипками и контрабасом, а также джазовой ритм-секции.
 - Большинство военных оркестров – духовые.

- В военном духовом оркестре играют на деревянно-духовых инструментах (флейтах, гобоях, кларнетах, фаготах), а также на всех медных и ударных инструментах.

- Оркестр русских народных инструментов состоит из групп балалаек и домр, включает в себя гусли, баяны, русские народные духовые инструменты – рожки и жалейки. Иногда для создания эффекта неожиданности в состав народных оркестров вводят инструменты, типичные для симфонического оркестра – флейта, гобой, валторна и ударные инструменты.

- Соня, Саша и Вова играют на разных музыкальных инструментах.

- Вова занимается в музыкальной школе и играет на инструменте, который входит в группу струнных инструментов.

- Его взяли в оркестр, так как его инструмент в этом оркестре является одним из ведущих.

- Соня играет в том же оркестре на музыкальном инструменте той же группы, что и Вова.

- На Сонином инструменте необходимо играть смычком и держать его на плече.

- Саша очень хотел играть в одном оркестре вместе с Вовой и Соней.

- Сашу не взяли, так как инструмент, на котором он играет, не входит в состав оркестра, в котором играют Вова и Соня.

- Зато симфонический оркестр пригласил Сашу, поскольку они готовились играть первый концерт П.И. Чайковского и им как раз был необходим исполнитель главной партии на инструменте, который является самостоятельным и не входит в состав симфонического оркестра.

- Первый концерт П.И. Чайковского был написан для фортепиано с оркестром.

- За несколько дней до выступления Саша попросил настроить инструмент, так как это мог сделать только настройщик.

- Если бы в школе был джазовый оркестр, Соня, Вова и Саша смогли бы играть в нем вместе.

- Соня играет не в камерном и не в эстрадном оркестре.

6 класс. Сколько клавиш у пианино?

Вопрос: Сколько клавиш у пианино?

Текст задания:

- Устройство пианино интересно само по себе, этот инструмент состоит из нескольких тысяч деталей.

- В октаве 7 нот, или основных тонов. Порядок их следования такой: «До», «Ре», «Ми», «Фа», «Соль», «Ля», «Си».

- Ноты «До», «Ре», «Ми», «Фа», «Соль», «Ля», «Си» каждой октавы – это белые клавиши, т.е. основные тона.

- Между некоторыми белыми клавишами есть черные клавиши – это диэзы и бемоли, т.е. полутона.

- Черные клавиши есть между нотами «До» и «Ре», «Ре» и «Ми», «Фа» и «Соль», «Соль» и «Ля», «Ля» и «Си» каждой октавы.

- Между нотами «Ми» и «Фа», а также между октавами, т.е. нотой «Си» предыдущей октавы и нотой «До» последующей октавы черных клавиш нет. Потому что Ми-диеза и Си-диеза не бывает.

- На клавиатуре современного пианино 9 октав, из них две, расположенные по краям, неполные.

- Первая слева октава неполная, она называется субконтроктава. В ней всего 3 ноты: «Ля», «Ля-диез» и «Си».

- Вторая слева октава – контроктава.

- Третья слева октава – большая октава.

- Четвертая слева октава – малая октава.

- Пятая слева октава – первая октава.

- Шестая слева октава – вторая октава.

- Седьмая слева октава – третья октава.

- Восьмая слева октава – четвертая октава.

- Девятая слева октава – пятая октава.

- Последняя, самая крайняя справа клавиша пианино – это «До» пятой октавы, в этой октаве всего одна нота.

Вопрос: О какой известной песенке идет речь?

- Автор мелодии этой песенки – Владимир Шаинский.
- Владимир Шаинский родился 12 декабря 1925 года в Киеве.
- Владимир Шаинский – автор множества популярных песен, в том числе «Мы начинаем КВН», «Крейсер Аврора», «Идет солдат по городу».
- В этой песенке 4 куплета.
- Размер песни – четыре четверти.
- Первый такт включает в себя 7 нот, первые 6 нот – восьмые, последняя нота – четверть.
- Первая, третья и пятая нота первого такта – Фа первой октавы.
- Вторая и четвертая нота первого такта – До первой октавы.
- Шестая и седьмая ноты – Ми первой октавы.
- Второй такт включает в себя 7 нот, первые 6 нот – восьмые, последняя нота – четверть.
- Первая, третья и пятая нота второго такта – Ми первой октавы.
- Вторая и четвертая нота второго такта – До первой октавы.
- Шестая и седьмая ноты второго такта – Фа первой октавы.
- Эта песенка из детского мультфильма.
- Мультфильм называется «Незнайка в Солнечном городе».
- За время своего существования эти песня неоднократно исполнялась в разных стилях, в том числе рэп, техно, джаз.

Вопрос: О какой детской песенке идет речь?

Текст задания:

- Автор мелодии этой песенки неизвестен, поэтому песенка считается народной.
- За основу мелодии взята песенка Герцога из оперы Джузеппе Верди «Риголетто» .
- В опере Джузеппе Верди есть песня-дуэт Риголетто и его дочери Джильды на итальянском языке, а также песенка, исполняемая Герцогом и начинающаяся словам «Сердце красавицы склонно к измене...».
- Герой этой песенки встречается в детском мюзикле «Волк и семеро козлят на новый лад», который сочинил Алексей Рыбников.
- В этой песенке 5 куплетов.
- Размер песенки указывает на то, что это танец лендлер.
- Лендер – народный австрийско-немецкий парный круговой танец. Его музыкальный размер 3/8.
- Песенка несет в себе назидательный характер, т.е. рассказывает о том, как не надо себя вести.
- Песенка передает отношения пожилого человека к животному.
- Эту песенку можно встретить в детском фильме «Королевство кривых зеркал». В этом фильме главными героями являются девочки Оля и Яло.
- Первые три ноты песенки одинаковые – ре первой октавы.
- Первые три ноты – восьмые.
- После третьей ноты в нотной записи мелодии этой песенки стоит тактовая черта.
- Четвертая нота – фа первой октавы.
- Пятая нота – ми бемоль.
- Шестая нота – до первой октавы.
- В тексте песенки есть слово, называющее цвет.

8 класс. Голоса оперных певцов в опере «Свадьба Фигаро».

Вопрос: Сколько нужно оперных певцов и певиц с голосами «бас», «сопрано» и «тенор» для исполнения партий основных действующих лиц в опере «Свадьба Фигаро»?

Текст задания:

- В опере «Свадьба Фигаро» 11 основных действующих лиц.
- Сюжет оперы заимствован из комедии известного французского драматурга П. Бомарше (1732-1799) «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (1781), которая представляет собой вторую часть драматической трилогии.
- Комедия появилась в годы, непосредственно предшествовавшие Французской революции, и благодаря своим антифеодальным тенденциям вызвала огромный общественный резонанс.
- Вольфганг Амадей Моцарт «Женитьба Фигаро» привлекла не только живостью характеров, стремительностью действия, комедийной остротой, но и социально-критической направленностью.
- К сочинению музыки Моцарт приступил в декабре 1785 г., премьера состоялась в Вене 1 мая 1786 г. с незначительным успехом. Подлинное признание опера приобрела только после постановки в Праге в декабре того же года.
- «Свадьба Фигаро» написана в жанре итальянской оперы-буффа, в которой Моцарту – первому в истории музыкального театра – удалось ярко и многосторонне раскрыть в действии живые индивидуальные характеры.
- В I акте естественно и непринужденно чередуются ансамбли и арии.
- Дуэты горничной Сюзанны (сопрано) и Фигаро (бас) полны изящества; первый – радостный и безмятежный, в шутовности второго проскальзывают тревожные ноты. Остроумие и смелость Фигаро запечатлены в каватине «Если захочет барин попрыгать», ирония которой подчеркнута танцевальным ритмом.
- Трепетно-взволнованная ария пажа Керубино (сопрано) «Рассказать, объяснить не могу я» очерчивает поэтический образ влюбленного пажа.
- II акт начинается мечтательными лирическими эпизодами. Каватина графини Розины (сопрано) «Бог любви» привлекает лиризмом и благородной сдержанностью чувства. После бурного дуэта графа и графини следует терцет, начинающийся насмешливыми репликами Сюзанны, а с появлением Фигаро и садовника Антонио (бас) – динамичный квинтет.
- В III акте выделяется дуэт графа Альмавива (бас) и Сюзанны, пленяющий правдивостью и тонкостью характеристик. В духе оперы-seria написана «Ария мести» графа.
- IV акт открывается небольшой, наивно-грациозной каватиной дочери Антонио Барбарини (сопрано) «Уронила, потеряла». Речитатив и ария Фигаро «Мужья, откройте очи» насыщены ревностью и горечью. Контрастна лирическая ария Сюзанны «Приди, мой милый друг», овеянная поэзией тихой лунной ночи.

- Говоря об опере «Женитьба Фигаро» нельзя не отметить и таких действующих лиц, как графиня Розина (сопрано), ключница Марцелина (сопрано), доктор Бартоло (бас), учитель музыки Базилио (тенор), судья Дон Курцио (тенор).

- Музыка финала, насыщенного событиями, звучит вначале приглушенно, но постепенно наполняется радостным ликованием.

Решение:

Женские партии: горничная Сюзанна (сопрано); графиня Розина (сопрано); дочь Антонио Барбарина (сопрано); ключница Марцелина (сопрано).

Мужские партии: паж Керубино (сопрано); учитель музыки Базилио (тенор); судья Дон Курцио (тенор); Фигаро (бас); садовник Антонио (бас); граф Альмавива (бас); доктор Бартоло (бас).

8 класс. Оперы Джоаккино Россини.

Вопрос: В какой последовательности появились оперы Джоаккино Россини: «Сорока-воровка», «Турок в Италии», «Брачный вексель», «Синьор Брускино», «Вильгельм Телль», «Странный случай», «Шелковая лестница»?

Текст задания:

- Россини – блестящий представитель итальянского оперного искусства.
- Он оставил выдающиеся образцы в разных оперных жанрах, но непревзойденной вершины достиг в опере-буффа.
- Джоаккино Россини родился в Пезаро в семье потомственных музыкантов 29 февраля 1792 г. Очень рано он научился играть на фортепиано, альте, трубе (его отец был городским трубачом), пел в церкви.
- В 1804 г. Джоаккино Россини поступает в музыкальный лицей Болоньи, а после окончания получает первый оперный заказ – на одноактный фарс «Брачный вексель» (1810) для Венеции.
- Удачный оперный дебют вдохновляет юного маэстро, и он всецело посвящает себя этому жанру, работает легко и быстро для разных театров.
- В следующем, 1811 г. появляется опера-буффа «Странный случай» по заказу театра Болоньи, 1812 г. приносит уже 6 опер, из которых наиболее известна «Шелковая лестница».
- В 1813 г. композитор сочиняет фарс «Синьор Брускино», героическую мелодраму «Танкред», веселую мелодраму «Итальянка в Алжире» и оперу-seria «Аврелиан в Пальмире».
- В 1814 г. и в 1815 г. появляются по две оперы: буффа «Турок в Италии» и seria «Сигизмунд», «Елизавета, королева Англии» и «Торвальдо и Дорлиска», которую композитор определяет как «полусерьезную».
- 1817 г. приносит, среди других, «Золушку».
- «Сорока-воровка» была написана в тот же год, что и «Золушка».
- 1824 г. композитор переезжает в Париж. Там ставится комическая опера «Граф Ори» (1828).
- Спустя год после постановки «Графа Ори» появляется народно-героическая опера «Вильгельм Телль».
- После премьеры «Вильгельма Телля» Россини неожиданно для всех прекратил оперную деятельность.
- В течение последующих почти четырех десятилетий, помимо вокальных и фортепианных миниатюр, он написал лишь несколько духовных сочинений.
- Скончался Россини в Пасси, близ Парижа, 13 ноября 1868 г.

9 класс. Оперы Джузеппе Верди.

Вопрос: Сюжеты произведений каких авторов легли в основу опер Дж. Верди, написанных в 1844-1849 гг?

Текст задания:

- Творчество Джузеппе Верди, знаменующее расцвет итальянской оперы, принадлежит к лучшим достижениям мирового искусства.
- Джузеппе Верди родился 10 октября 1813 г. в деревне Ле Ронколе (провинция Парма). С детских лет вынужденный зарабатывать на жизнь, он не был принят в Миланскую консерваторию и стал брать частные уроки по композиции, одновременно продолжая заниматься игрой на фортепиано, органе, дирижированием.
- Уже в самом начале творческого пути определилась тяга Верди к опере; в этом жанре он создал 26 произведений.
- Сюжеты Дж. Верди черпал в произведениях великих писателей.
- Опера «Эрнани» Дж. Верди была написана в 1844.
- «Эрнани» – романтическая драма в пяти действиях в стихах французского писателя, поэта и драматурга Виктора Гюго.
- Опера «Двое Фоскари» написана в 1844 году.
- «Двое Фоскари» – опера Дж. Верди в трех действиях, либретто Франческо Марио Пиаве по одноименной трагедии лорда Джорджа Гордона Байрона.
- Год создания оперы Дж. Верди «Корсар» – 1848.
- «Корсар» – литературное произведение, написанное тем же автором, что и трагедия «Двое Фоскари».
- Опера «Альзира» Дж. Верди написана в 1844 году.
- Вольтер (1694-1778, настоящее имя Мари Франсуа Аруэ) – французский писатель и философ-просветитель.
- В 1734 г. Вольтер удалился в Сирей, расположенный в Шампани замок своей возлюбленной маркизы дю Шатле.
- Десять лет, проведенных в Сирее, оказались весьма плодотворными для Вольтера: он создал там трагедии «Альзира» (1736) и «Магомет» (1742), «Трактат о метафизике» (1734) и «Основы философии Ньютона» (1738), написал большую часть исторического труда «Век Людовика XIV» (1751).
- Опера «Макбет» Дж. Верди написана в 1847 году.
- В пьесе Макбет Уильям Шекспир рассказывает историю честолюбивого человека, одурманенного жаждой власти.
- Опера «Разбойники» Дж. Верди написана в том же году, что и «Макбет».
- «Die Rauber» переводится с немецкого языка как «разбойники».

- Автор произведения, название которого в оригинале звучит «Die Räuber» – Фридрих Шиллер.
- Жанна д'Арк – опера Дж. Верди в 3-х действиях с прологом, по трагедии Фридриха Шиллера «Орлеанская дева».
- На рубеже 1850-х гг. начался центральный период творчества Верди. Его открывают оперы «Риголетто» (1851), «Трубадур» (1852), «Травиата» (1853), посвященные утверждению человеческого достоинства и свободы личности, обличению социальной несправедливости.
- Следующие оперы – «Сицилийская вечерня» (1855), «Симон Бокканегра» (1857), «Бал-маскарад» (1859), «Сила судьбы» (1862), «Дон Карлос» (1866).
- Последние произведения – «Аида» (1871), «Отелло» (1886), «Фальстаф» (1892) – отмечены неповторимым своеобразием. Это вершина творчества Верди и всей итальянской оперы.
- «Отелло» – опера Дж. Верди в 4-х действиях, либретто А. Бойто по одноименной трагедии Уильяма Шекспира.
- Композитор умер 27 января 1901 г. в Милане.

9 класс. Опера «Хованщина».

Вопрос: В какую сторону должна дальше мотать диск Маша: вперед или назад?

Текст задания:

- Маша вложила в дисковод музыкального центра диск с записями известных музыкальных произведений из оперы М.П. Мусоргского «Хованщина».
- Произведения записаны на диске в той же последовательности, что и в самой опере.
- Маша хочет послушать лирическую песню «Исходила младешенька».
- Первое, что сделала Маша – нажала кнопку «перемотка вперед» несколько раз, после чего услышала «Здесь, на этом месте».
- Второе, что сделала Маша – нажала кнопку «перемотка назад» несколько раз, после чего услышала «Ой ты, родная матушка-Русь».
- Третье, что сделала Маша – нажала кнопку «перемотка вперед» несколько раз, после чего услышала «Видно ты не чуял, княже».
- Четвертое, что сделала Маша – нажала кнопку «перемотка назад», после чего услышала «Возле речки, на лужочке».
- Куда мотать диск после четырех неудачных попыток найти нужную песню – вперед или назад – Маша не знала.
- «Хованщина» – опера в 5 актах.
- В отличие от других произведений Модеста Петровича Мусоргского либретто «Хованщины» не имеет литературного первоисточника. Материал для сюжета оперы композитор черпал в различных исторических исследованиях и подлинных документах XVII века.
- В опере «Хованщина» показаны судьбы русского народа в сложный период начала царствования Петра I.
- Оркестровое вступление к опере «Рассвет на Москве-реке» воплощает символическую картину пробуждения древней Москвы.
- I акт показывает сложные взаимоотношения различных слоев народа. В то время, как Шакловитый диктует донос, слышится веселая плясовая песня московского люда «Жила кума», затем – хор стрельцов «Гой вы, люди ратные». Эта динамичная сцена замыкается хором «Ой ты, родная матушка-Русь».
- II акт состоит из двух разделов. В центре первого гадание Марфы – заклинание «Силы потайные».
- Второй раздел II акта – спор князей, в который вторгается фанатичный гимн раскольников «Победихом».
- III акт начинается прекрасной лирической песней Марфы «Исходила младешенька», основанной на подлинной народной мелодии.
- Хоровая песня «Ах, не было печали» в III акте передает веселье стрельцов.

- В первой картине IV акта одна из самых запоминающихся – протяжная хоровая песня «Возле речки, на лужочке».
- Обращение Марфы к Андрею «Видно ты не чуял, княже» мы слышим во второй картине IV акта.
- Возвышенно-благородный монолог Досифея «Здесь, на этом месте» мы слышим в V акте.
- В основе заключительного хора оперы «Господь мой» - напев старообрядческой молитвы.