

# ЛИТЕРАТУРА

---

## СОДЕРЖАНИЕ

5 КЛАСС. ЕДИНИЦЫ В СТИХОТВОРЕНИИ С.Я. МАРШАКА. ....	2
5 КЛАСС. ЛЮБИМЫЙ ПОЭТ АНИ. ....	4
6 КЛАСС. ТРИ ПАЛЬМЫ. ....	5
6 КЛАСС. ДУБРОВСКИЙ. ....	6
7 КЛАСС. ПСЕВДОНИМЫ. ....	7
7 КЛАСС. СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ И РИФМЫ. ....	9
8 КЛАСС. ИНТЕРТЕКСТ В СТИХОТВОРЕНИИ. ....	13
«ПЕТЕРБУРГ! ПЕТРОГРАД! ЛЕНИНГРАД!» .....	13
8 КЛАСС. МЕДНЫЙ ВСАДНИК. ....	14
9 КЛАСС. НОВАЯ ЖИЗНЬ ИМЕН ГЕРОЕВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ....	16
9 КЛАСС. КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА. ....	18

**5 класс. Единицы в стихотворении С.Я. Маршака.**

**Вопрос:** Сколько единиц и по каким предметам получил герой стихотворения Самуила Яковлевича Маршака?

**Текст задания:**

- — поэт, драматург, переводчик, литературный критик, лауреат Ленинской и четырёх Сталинских премий.
- Самуил Яковлевич Маршак родился 3 ноября 1887 года. Со дня его рождения недавно исполнилось 125 лет.
- Самуил Яковлевич Маршак — поэт, доказавший нам, что стихами можно рисовать цветные картинки, рассказать занимательные и поучительные истории и сказки, удивить, рассмешить, заставить задуматься, научить мечтать о будущем и верить в чудо.
- Одно из самых веселых детских стихотворений Самуила Яковлевича Маршака — «Про одного ученика и шесть единиц».
- Первая его часть такая:  
Пришел из школы ученик  
И запер в ящик свой дневник.  
— Где твой дневник? — спросила мать.  
Пришлось дневник ей показать.
- Не удержалась мать от вздоха,  
Увидев надпись: «Очень плохо».  
Узнав, что сын такой лентяй,  
Отец воскликнул: — Шалопай!  
Чем заслужил ты единицу?
- — Я получил ее за птицу.  
В естествознании я слаб:  
Назвал я птицей баобаб.
- — За это, — мать сказала строго, —  
И единицы слишком много!  
— У нас отметки меньше нет! —  
Промолвил мальчик ей в ответ.  
— За что вторая единица? —  
Спросила старшая сестрица.
- — Вторую, если не совру,  
Я получил за кенгуру.  
Я написал в своей тетрадке,  
Что кенгуру растут на грядке.

- Отец воскликнул: – Крокодил,  
За что ты третью получил?!  
– Я думал, что гипотенуза –  
Река Советского Союза.

- – Ну, а четвертая за что? –  
Ответил юноша: – За то,  
Что мы с Егоровым Пахомом  
Назвали зебру насекомым.

- – А пятая? – спросила мать,  
Раскрыв измятую тетрадь.  
– Задачу задали у нас.  
Ее решал я целый час,  
И вышло у меня в ответе:  
Два землекопа и две трети.

- – Ну, а шестая, наконец? –  
Спросил рассерженный отец.  
– Учитель задал мне вопрос:  
Где расположен Канин Нос?

- А я не знал, который Канин,  
И указал на свой и Ванин...

- Гипотенуза – понятие из геометрии. Геометрия – математическая наука.

**5 класс. Любимый поэт Ани.**

**Вопрос: Какой поэт был любимым поэтом Ани?**

**Текст задания:**

- Любимый поэт Ани – певец крестьянской Руси, знаток народного языка и русской души.
- Этот поэт родился в селе Константиново.
- Часто используемым приемом этого поэта было олицетворение.
- Творческий путь этого поэта совпадает с эпохой «Серебряного века» в русской литературе.
- Серебряный век – период расцвета русской поэзии в начале XX века.
- Наряду с «Серебряным веком» существует такое понятие как «Золотой век» русской литературы.
- Под «Золотым веком» имеют в виду литературу Пушкинско-Гоголевского периода.
- Героями стихотворений любимого поэта Ани становятся береза, черемуха, клен.
- Этот поэт закончил церковно-учительскую школу (ныне его музей) в Спас-Клепиках.
- Жизнь поэта трагически оборвалась в городе Ленинграде в 1925 году.
- Больше всего Аня любит эти строки поэта:

Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком.

- Олицетворение – приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым.
- Первое опубликованное стихотворение этого поэта – «Берёза» (1914).
- Благодаря удивительной мелодике стихотворения, которую поэт заимствует у народных песен, многие его произведения положены на музыку.
- Жизнь поэта длилась 30 лет.
- Поэт посвятил всю свою жизнь написанию стихов. В своих стихотворениях он воспекает Русь, Родину.
- Две буквы встречаются дважды в фамилии этого поэта.

**6 класс. Три пальмы.**

**Вопрос:** О каком стихотворении идет речь?

**Текст задания:**

- В основе данного стихотворения лежит восточное сказание.
- Это сказание взято из Корана.
- Лирическими героями стихотворения являются растения.
- В произведении поднимается вопрос о смысле бытия.
- Одиночество является ведущей темой в творчестве поэта, написавшего это стихотворение.
- Воспитанием поэта, который является автором этого стихотворения, занималась бабушка.
- Поэт, написавший это стихотворение, жил в XIX веке.
- Поэт рано потерял мать и отца.
- В этом стихотворении использует олицетворение.
- Олицетворение помогает поэту перевести разговор на новый уровень – о человеческих отношениях.
- Областью естественного распространения героев стихотворения являются тропики и субтропики.
- Коран – это священная книга мусульман.
- Автор стихотворения был не только поэтом, но и прозаиком, драматургом.
- В стихотворении поднимается проблема эгоизма.
- Стихотворение написано анапестом.
- Анапест – это трехсложный стихотворный размер с ударением на третьем слоге.
- Рифма – парная.

**6 класс. Дубровский.**

**Задание:** Коля прочитал книгу. Коля забыл ее название, но помнит, что читал в книге и в предисловии к ней. Помогите Коле вспомнить, что это за книга.

**Текст задания:**

- Сюжет произведения начинается со ссоры двух помещиков.
- В сюжете произведения есть момент «переодевания».
- У главной героини есть младший брат.
- Главный герой служит в Санкт-Петербурге.
- Иллюстрацией к произведению может служить картина Василия Пукерова «Неравный брак».
- По жанру это повесть.
- Герой повести дает обещание спасти героиню, если потребуется, но не успевает этого сделать.
- Автор этого произведения родился в Москве.
- В Санкт-Петербурге есть музей автора этого произведения.
- Музей автора располагается по адресу: Набережная реки Мойки, д. 12.
- Ключевым событием в сюжете этого произведения является пожар в деревне, которая принадлежала герою.
- Автор произведения был выпускником Царскосельского лицея.
- Героиня произведения играла на фортепьяно.
- В музее писателя хранится его библиотека.
- Сигналом о том, что героиня нуждается в помощи, должно было стать кольцо.

**7 класс. Псевдонимы.**

**Задание:**

Выясните настоящие имена и фамилии авторов, которые подписывались псевдонимами: Кир Булычев, Абрам Терц, Николай Аржак, Льюис Кэрролл, Акакий Тарантулов, Шиллер Шекспирович Гете, Архип Индейкин, Василий Спиридонов Сволачев, Макар Балдастов, Врач без пациентов; Гайка № 6.

**Текст задания:**

- Псевдоним (от греческих слов *pseudos* – «ложь» и *онума* – «имя») – это условное имя автора или артиста, которое заменяет его настоящее имя и/или фамилию.
- Законом раскрытие псевдонима без согласия автора не допускается, кроме случаев, когда псевдоним используется в целях фальсификации авторства.
- Как известно, действующий российский Закон от 9 июля 1993 г. «Об авторском праве и смежных правах» предусматривает право автора на обозначение произведения не своим настоящим именем, а псевдонимом, т.е. вымышленным именем (ст.15 Закона).
- В нашей стране судебных конфликтов по поводу псевдонимов до последнего времени не было, а потому в литературе вопрос об использовании псевдонимов практически не обсуждался.
- Большинство исследователей обсуждало иной вопрос, берущий начало еще от царской России – вопрос о возможности раскрытия псевдонима после смерти автора.
- Псевдоним используется по желанию автора. Никто не может внести изменения в избранный автором псевдоним. В качестве псевдонима может быть указано любое имя или вымышленное наименование.
- Гари дважды получил Гонкуровскую премию. Первый раз в 1956 году за роман «Корни неба», во второй раз – в 1975 году за книгу «Вся жизнь впереди», написанную под псевдонимом Эмиль Ажар. Псевдоним был раскрыт после смерти Гари.
- Под именем писателя-фантаста Кира Булычева долгие годы скрывался доктор исторических наук Игорь Можейко.
- Писатель Андрей Синяевский писал под псевдонимом Абрам Терц.
- Поэт и переводчик Юлий Даниэль издавал книги под псевдонимом Николай Аржак.
- Преподаватель математики Чарльз Доджсон писал под псевдонимом Льюис Кэрролл.
- Ни у кого из писателей не было столько «вторых имен», как у Чехова.
- «Фамилию я отдал медицине, с которой не расстанусь до гробовой доски. С литературой же мне рано или поздно придется расстаться. К тому же

медицина, которая мнит себя быть серьезной, и игра в литературу должны иметь разные клички», – писал А.П. Чехов литератору В.В. Билибину.

- Первое место в ряду использованных писателем псевдонимов занимает подпись *Антоша Чехонте* – она стала основным псевдонимом Чехова-юмориста. Именно с этой подписью молодой студент-медик рассылал в юмористические журналы свои первые произведения. Он не только употреблял этот псевдоним в журналах и газетах, но и поставил его на обложке двух первых авторских сборников – «Сказки Мельпомены» (1884) и «Пестрые рассказы» (1886).

- Исследователи литературного наследия писателя полагают, что псевдоним *Антоша Чехонте* (варианты: *Антоша Ч\*\*\**, *А-н Ч-те*, *Анче*, *А. Чехонте*, *Чехонте*, *Дон Антонио Чехонте*, *Ч. Хонте* и т.д.) возник, когда Чехов учился в таганрогской гимназии, где законоучитель гимназии Покровский любил переименовывать фамилии учеников.

- Шуточное письмо в редакцию «Осколков» А.П. Чехов подписал «*полковник Кочкарев*» (гибрид полковника Кошкарева из «Мертвых душ» и Кочкарева из «Женитьбы» Гоголя).

- Происхождение псевдонима А.П. Чехова *Брат моего брата* исследователи связывают с тем, что с 1883 года Чехов стал печататься в тех же юмористических журналах, в которых до него выступал его старший брат Александр.

- Чтобы не создавать путаницы Чехов на титульном листе своей книги «В сумерках» (1887) написал фамилию с уточненными инициалами: «*Ан. П. Чехов*».

- Остальные псевдонимы Чехова были, как правило, недолговечны.

- Юмористические подписи Чехова: Акакий Тарантулов, Некто, Шиллер Шекспирович Гете, Архип Индейкин; Василий Спиридонов Сволачев; Известный; Индейкин; Н. Захарьева; Петухов; Смирнова; Макар Балдастов; Врач без пациентов; Гайка № 6; Гайка № 9; Крапива, Прозаический поэт, Рувер, Шампанский, Вспыльчивый человек, Грач; Дон-Антонио Чехонте; Дяденька; Кисляев; М. Ковров; Крапива; Лаэрт; Пурселепетанов; Рувер; Рувер и Ревур; С. Б. Ч.; Улисс; Ц; Ч. Б С.; Ч. без С.; Человек без селезенки; Юный старец; «...въ»; Z.



## 7 класс. Стихотворные размеры и рифмы.

**Вопросы:** Каким размером написано четверостишие, начинающееся словами «Зима, крестьянин торжествуя...»? Примером каких видов рифмы являются строки этого четверостишия? Из какого произведения эти строки и кто их автор?

### Текст задания:

- Рифма – созвучие в окончании двух или нескольких слов.
- В зависимости от положения ударения в рифмованном слове различают несколько видов рифмы: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая.

- Мужская рифма – вид рифмы, где ударение стоит на последнем слоге рифмованного стиха. Например, именно такой тип использован в стихотворении М.Ю. Лермонтова:

Оборвана цепь жизни молодой,  
Окончен путь, бил час, пора домой,  
Пора туда, где будущего нет,  
Ни прошлого, ни вечности, ни лет.

- Женская рифма – вид рифмы, где ударение падает на предпоследний слог.

- Дактилическая рифма – вид рифмы, где ударение находится на третьем слоге от конца строки.

- Дактилем рифмуются 1 и 3 строки стихотворения С.А. Есенина «Русь», а 2 и 4 являются примером мужской рифмовки:

Потонула деревня в ухабинах,  
Заслонили избёнки леса,  
Только видно, на кочках и впадинах,  
Как синеют кругом небеса.

- Гипердактилическая рифма – вид рифмы, в которой ударение падает на четвёртый слог или дальше, – используется значительно реже остальных.

- Примером гипердактилической рифмы может служить строка В.Я. Брюсова:

От луны лучи протягиваются,  
К сердцу иглами притрагиваются...

- Зима!.. Крестьянин, торжествуя,  
На дровнях обновляет путь;  
Его лошадка, снег почуя,  
Плетется рысю как-нибудь;

Эти строки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» о зиме знают все русские люди.

- Стихотворный размер – способ организации звукового состава отдельного стихотворного произведения или его отрывка. Стихотворный размер определяется местом и частотностью ударных слогов в стихотворной строке.

- Современных стихотворных размеров пять: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий и анапест.

- Схема стопы хорей: [! -]. Восклицательный знак – ударный слог, черточка – безударный слог.

- Хорей – двусложная стопа с ударением на первом слоге, а в строке или стихе в целом – на первом, третьем, пятом, седьмом и т.д. Например:

В небе тают облака,  
И, лучистая на зное,  
В искрах катится река,  
Словно зеркало стальное.

! - ! - ! - !  
! - ! - ! - ! -  
! - ! - ! - !  
! - ! - ! - ! -

- Еще один пример хорей:

Ночевала тучка золотая  
На груди утеса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя...

! - ! - ! - ! - ! -  
! - ! - ! - ! - ! -  
! - ! - ! - ! - ! -  
! - ! - ! - ! - ! -

- Ямб – двусложная стопа с ударением на втором слоге. Схема стопы ямба: [- !]. В строке ударение будет падать соответственно на второй, четвертый, шестой, восьмой и т.д. слоги.

- Примеры ямба:

Опять стою я над Невой,  
И снова, как в былые годы,  
Смотрю и я, как бы живой,  
На эти дремлющие воды

- ! - ! - ! - !  
- ! - ! - ! - ! -  
- ! - ! - ! - !  
- ! - ! - ! - ! -

Вот холм лесистый, над которым часто  
Я сживал недвижим - и глядел  
На озеро, вспоминая с грустью  
Иные берега, иные волны...

- ! - ! - ! - ! - ! -  
- ! - ! - ! - ! - !  
- ! - ! - ! - ! - ! -  
- ! - ! - ! - ! - ! -

- Дактиль – трехсложная стопа с ударением на первом слоге. Схема стопы дактиля: [! - -], т.е. в стихе, написанном дактилем, ударение будет на пер-

вом, четвертом, седьмом, десятом и т.д. слоге.

- Примеры дактиля:

Как хорошо ты, о море ночное, –  
Здесь лучезарно, там сизо-темно...  
В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит и дышит, и блещет оно.

! - - ! - - ! - - ! -

! - - ! - - ! - - !

! - - ! - - ! - - ! -

! - - ! - - ! - - !

Ранными летними росами  
Выйдем мы в поле гулять.  
Будем звенящими косами  
Сочные травы срезать!

! - - ! - - ! - -

! - - ! - - !

! - - ! - - ! - -

! - - ! - - !

- Амфибрахий – трехсложная стопа с ударением на втором слоге. Схема стопы амфибрахия: [- ! - ], а в стихе в целом ударение будет стоять на втором, пятом, восьмом, одиннадцатом и т.д. слоге.

- Примеры амфибрахия:

В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли

- ! - - ! - - ! - - !

- ! - - ! - - ! - - !

Есть женщины в русских селеньях  
С спокойною важностью лиц,  
С красивой силой в движениях,  
С походкой, со взглядом цариц.

- ! - - ! - - ! -

- ! - - ! - - !

- ! - - ! - - ! -

- ! - - ! - - !

- Анапест – трехсложная стопа с ударением на третьем слоге. Схема стопы анапеста: [- - ! ], а в стихе в целом ударение будет на третьем, шестом, девятом, двенадцатом и т.д. слоге.

- Примеры анапеста:

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немой,  
Засветилось на том берегу.

- - ! - - ! - - ! -

- - ! - - ! - - !

- - ! - - ! - - ! -

-- ! -- ! -- !

Ночь холодная мутно глядит  
Под рогожу кибитки моей,  
Под полозьями поле скрипит,  
Под дугой колокольчик звенит,  
А ямщик погоняет коней.

-- ! -- ! -- !

-- ! -- ! -- !

-- ! -- ! -- !

-- ! -- ! -- !

-- ! -- ! -- !

• Определять размер несложно. Нужно расписать стих по слогам – ударные, безударные, а потом разбить на стопы.

**8 класс. Интертекст в стихотворении.  
«Петербург! Петроград! Ленинград!»**

**Вопросы:** Интертекстуальные отсылки к какому количеству литературных произведений есть в стихотворении Виктории Поппер? Что это за произведения и кто их написал?

**Текст задания:**

- Виктория Поппер написала много замечательных стихов.
- Стихотворение Виктории Поппер, эпиграфом которому стали строки «Люблю тебя, Петра творенье!» посвящено городу на Неве.
- В лингвистике разного рода взаимодействия текстов обозначаются термином «интертекстуальность».
- Примером интертекстуальности являются случаи, когда в одном литературном произведении приводится цитата из другого произведения, или упоминается название, герой, фрагмент сюжета другого произведения.
- Такие фрагменты текстов других произведений называются интертекстуальными отсылками.
- Одно из стихотворений Виктории Поппер начинается так:  
Петербург! Петроград! Ленинград!  
Это греза, мечта или сказка?!
- Здесь Раскольников ищет свой клад,  
Иль любви «Идиота» развязка?
- Здесь «Двенадцать» неслись сквозь вьюгу,  
Здесь томила Анна по другу...  
Сколько призрачно-милых лиц  
И знакомых волшебных страниц!
- Здесь сомкнулось блокады кольцо.  
Гордый город-герой не сдается.  
Неподвижно Сфинкса лицо,  
Хоть снаряд над ним с пламенем рвется.
- Я родилась здесь очень давно.  
Протекли с тех пор будто столетья...  
Но влюбленной душе все равно  
Медный всадник иль войн лихолетья!
- Город взнесся лет двести назад...  
Пусть с тех пор изменилась мода.  
У меня тот же самый взгляд:  
Петербург, Петроград, Ленинград,  
Сфинксы, ангелы иль кони Клодта.

**Вопрос:** О каком произведении А.С. Пушкина идет речь?

**Текст задания:**

- «Петербургская повесть» – таков авторский подзаголовок поэмы Александра Сергеевича Пушкина, написанной в октябре 1833 года в Болдине.
- О значении петровской темы в творчестве Пушкина писал еще В.Г. Белинский, считавший, что произведения его «образуют собою самую дивную, самую великую «Петриаду», какую только в состоянии создать гений великого национального поэта».
- В.Г. Белинский видел прославление Петра Великого, смелое и грандиозное, которое могло только «прийти в голову поэту, вполне достойному быть певцом великого преобразователя России».
- В «Заметках по русской истории XVIII века» Пушкин оценивал преобразования петровского времени, размышлял о характере «скверного исполина», «сильного человека», «самовластного государя», которому «все безмолвно повиновались».
- Исторический подход к петровской эпохе позволял Пушкину в итогах правления Петра увидеть немало положительного, а его самого представить образцовым государственным умом, вечным работником на троне, который «смело сеял просвещение».
- Летом 1833 года Пушкин едет, с разрешения царя, в Оренбург и Казань для завершения «Истории Пугачева».
- Существует предположение, что в дороге поэт обдумывает сюжет произведения, написанного во вторую болдинскую осень за поразительно короткий срок – с 6 по 31 октября.
- О том, как шла работа над текстом в Болдине, прямых сведений нет.
- Только черновики дают представление о поиске поэтом более точных слов, рифм, художественных образов.
- В письмах жене Пушкин сообщает лишь об «Истории Пугачева», сетует на хандру и лень, но вдруг как бы проговаривается: «Привезу тебе пропасть всякой всячины».
- Сличение различных черновиков с перебеленной рукописью раскрывает творческие поиски поэта, создающего законченный, совершенно отделанный текст из поспешно набросанных, запутанных и далеко не полных черновых записей.
- Возвратившись в Петербург, поэт еще раз набело переписал поэму и обратился к шефу жандармов Беркендорфу за цензурным разрешением печати.
- Обещание Николая I быть единственным цензором поэта на деле сводилось к тому, что агенты жандармерии фактически также осуществляли цензурный надзор.

- «...не пропущен – убытки и неприятности», – писал поэт своему другу П. Нащокину в марте 1834 года.

- Не только материально, но и морально запрещением поэмы Пушкину был нанесен сильный удар, ибо автор вложил в нее серьезный творческий замысел, много глубоких размышлений и чувств, свою философию истории.

- В конце 1934 года в «Библиотеке для чтения» было опубликовано вступление под названием «Петербург. Отрывок из поэмы».

- В 1836 году поэт пытался переработать это произведение, чтобы напечатать его целиком.

- Он постарался заменить звучавшее предосудительно в отношении Петра I, как считал Николай I, слова «кумир», «истукан», «строитель чудотворный».

- Вместо «кумир» возник нейтральный «седок», чувства чиновника, «маленького человека» автор постарался ослабить и сгладить.

- Но главное требование – снять недопустимую угрозу бедного чиновника царю – выполнить не смог, т.к. в отчаянном жесте «ничтожного человека» крылся смысл поэмы.

- Пушкин отказался от мысли издать поэму, хоть и не запрещенную формально, но из-за отрицательного мнения царя фактически не разрешенную к печати.

- Пушкин с успехом читал «Петербургскую повесть» в кругу друзей, о чем сохранились их восторженные отзывы.

- Очищение текста поэмы от цензурных искажений началось после смерти Николая I и завершилось лишь в советское время в 1948 году с выходом в свет 5-го тома академического издания.

**9 класс. Новая жизнь имен героев литературных произведений.**

**Задание:** с помощью суффиксов образуйте абстрактные существительные от фамилий героев следующих литературных произведений со следующими значениями:

1. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Значение: угодничество перед начальством, беспринципный карьеризм.
2. Гоголь Н.В. «Ревизор». Значение: безудержное хвастовство, вранье.
3. Гоголь Н.В. «Мертвые души». Значение: беспочвенная мечтательность, пассивно-благодушное отношение к действительности.
4. Гоголь Н.В. «Мертвые души». Значение: наглость, бесцеремонность.
5. Гоголь Н.В. «Мертвые души». Значение: приобретательство, карьеризм.
6. Гоголь Н.В. «Мертвые души». Значение: болезненная скупость.

**Текст задания:**

- Как только от собственных имен образуются нарицательные, можно говорить об их новой жизни.
- Например, когда от собственных имен Базаров и Печорин при помощи дополнительных элементов – *суффиксов -щин(а), -ств(о)* были образованы абстрактные существительные *базаровщина* и *печоринство*, началась новая жизнь этих имен, изменивших свое значение и даже свою грамматическую форму.
- Теперь это не существительные, означающие лиц мужского пола, а абстрактные существительные женского и среднего рода, употребляющиеся только в форме единственного числа, которые не могут быть собственными именами.
- Собственные имена, становясь нарицательными, получают более или менее конкретное, хотя и не всегда общепринятое и не всегда всем известное значение.
- *Базаров* – это любой представитель разночинно-демократической интеллигенции 60-х годов XIX века, который, подобно Евгению Базарову (из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети») вел борьбу с либерально-дворянской интеллигенцией.
- *Базаровщина* же – обозначение крайности мировоззрения Базаровых (грубый материализм, нигилистичский практицизм, разрушительство и т.д.).
- *Печорин* – любой представитель «лишних людей» 30-х годов XIX века, который, подобно Печорину, вел праздную жизнь, не сумев найти применения своим способностям.
- *Печоринство* же – напускная, деланная разочарованность, внешний демонизм (по имени персонажа романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).
- Новой жизнью живут собственные имена героев литературных произведений русских писателей XIX века.



- *Обломовщина* – это бездеятельность и лень, безволие и нерешительность как общественное явление. Слово образовано от фамилии литературного героя Обломов из одноименного романа И.А. Гончарова.

- *Угрюмбурчьевщина* – административное самоуправство. Слово образовано от имени градоначальника Угрюм-Бурчеева из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

- *Каратаевщина* (слово, выражающее отрицательное отношение к толстовской проповеди «непротивления злу насилием») обозначается так по имени кроткого и незлобивого крестьянина Платона Каратаева из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

- *Карамазовщина* – крайняя степень нравственной безответственности и цинизма – произошла от имени Карамазовых, героев романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».

- *Смердяковщина* – мироощущение и поведение растленных, физически и нравственно вырождающихся людей – названа так по имени Смердякова из романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

- Среди имен персонажей, от которых образованы отвлеченные существительные, более всего, пожалуй, имен из произведений Н.В. Гоголя.

- Объясняется это, по-видимому, типичностью образов персонажей – что ни герой, то тип!

**Вопросы:** Кто из литературных критиков сказал, что:

1. Образ Швабрина имеет много нравственно-чудесного?
2. Пушкин является родоначальником русского натурализма?

**Текст задания:**

- «Капитанская дочка» появилась 22 декабря 1836 года в четвертом номере пушкинского «Современника».
- Один из первых отзывов, написанных после публикации повести, принадлежит Владимиру Федоровичу Одоевскому и датируется 26 декабря того же года.
- «Вы знаете все, что я об Вас думаю и к Вам чувствую, — пишет Одоевский Пушкину, — но вот критика не в художественном, но в читательском отношении: Пугачев слишком скоро после того, как о нем в первый раз говорится, нападает на крепость; увеличение слухов не довольно растянуто — читатель не имеет времени побояться за жителей Белогорской крепости, когда она уже и взята».
- По-видимому, Одоевского поразила лаконичность повествования, неожиданность и быстрота сюжетных поворотов, композиционная динамичность, не свойственные, как правило, историческим произведениям того времени.
- Одоевский высоко оценил образ Савельича, назвав его «самым трагическим лицом». Пугачев, с его точки зрения, «чудесен; он нарисован мастерски».
- Швабрин, по мнению Одоевского, *слишком* умен и тонок, чтобы поверить в возможность успеха Пугачева, и недовольно страстен, чтобы из любви к Маше решиться на такое дело. «Маша так долго в его власти, а он не пользуется этими минутами. Покамест Швабрин для меня имеет много нравственно-чудесного; может быть, как прочту в третий раз, лучше пойму» — пишет он.
- Гоголь писал 25 января 1837 года из Парижа Н.Я. Прокоповичу: «Кстати о литературных новостях: они, однако ж, не тощи. Где выберется у нас полугодие, в течение которого явились бы разом две такие вещи, каковы «Полководец» и «Капитанская дочь». Видана ли была где такая прелесть! Я рад, что «Капитанская дочь» произвела всеобщий эффект».
- Марина Цветаева в эссе «Пушкин и Пугачев» (1937) высказала ряд интересных, но не бесспорных соображений о пушкинской повести.
- Главное внимание Цветаевой сосредоточено на образе Пугачева, на его важной роли в композиционном построении «Капитанской дочки»: «Любопытно, что все, решительно все фигуры «Капитанской дочки» — каждая в своем направлении — контрфигуры Пугачева: добрый разбойник Пугачев — низкий злодей Швабрин; Пугачев, восставший на царицу, — комендант, за эту царицу умирающий; дикий волк Пугачев — преданный пес Савельич; огневой Пугачев и белорыбий немецкий генерал».

- Оценивая отзывы Александра Михайловича Скабичевского о «Капитанской дочке», Николай Иванович Черняев порицает утверждение критика о том, что не Гоголь, а именно Пушкин является родоначальником русского натурализма.