

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СОДЕРЖАНИЕ

5 КЛАСС. ВИДЫ РОСПИСЕЙ.	2
5 КЛАСС. ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА.....	4
6 КЛАСС. ЖАНРЫ В ЖИВОПИСИ.	5
6 КЛАСС. ПОХОД В МУЗЕЙ.....	7
7 КЛАСС. ИСКУССТВО ШРИФТА.	9
7 КЛАСС. КИСТИ.	11

5 класс. Виды росписей.

Вопрос: Каким видом росписи украшена прялка Лизиной бабушки?

Текст задания:

• На летних каникулах Лиза и ее младшая сестренка Маша отправились в деревню к бабушке.

• У бабушки был свой дом. В кладовке хранились старые вещи.

• Эти вещи, хранившиеся в кладовке, в современной жизни уже не используются. Но бабушке жаль было с ними расставаться, так как они напоминали ей о молодости, о каких-то важных моментах в ее жизни. О каждой вещи она могла рассказать целую историю.

• Однажды бабушка показала Лизе и Маше прялку.

• Эту прялку подарил бабушке жених в день свадьбы.

• В деревнях прялку-подарок хранили всю жизнь и передавали следующему поколению.

• Прялка бабушки была украшена росписью, инкрустаций на прялке не было.

• В нижней части прялки можно увидеть изображение коней.

• В росписи соединились сказочность и реальность.

• В росписи прялки мастер использовал два цвета: красный и черный.

• Черную краску при росписи этой прялки использовали только для конкура.

• На поверхности лопасти прялки можно увидеть изображение ромбиков.

• Наиболее известны следующие виды росписей: городецкая, хохломская, мезенская.

• Образ мужчины в санях и лошади характерен для разных видов росписи.

• Городецкая роспись зародилась в заволжском крае близ Городца на берегу Волги.

• Городецкая роспись держит свое начало от резных городецких прялок, имевших свою особенность: гребень и донце. Для украшения донец городецкие мастера пользовались своеобразной техникой – инкрустацией: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Позже мастера для изобразительного богатства стали применять подкраску, яркое сочетание желтого цвета с темным дубом, добавление синего, зеленого, красного цветов делало донце еще более нарядным и красочным.

• На изделиях из Городца можно увидеть птиц, коней, сценки охоты, изображения барышень и кавалеров за беседой.

• Эти бытовые сценки в городецкой росписи украшены диковинными цветами: розанами, купавками, зелеными веточками.

- Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в округе Нижнего Новгорода, в деревнях Хохлома (откуда и появилось название росписи), Большие и Малые Бездели, Мокушино, Шабаша, Глибино, Хрящи. В настоящее время родиной хохломы считается посёлок Ковернино в Нижегородской области.

- Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным и золотым цветом по чёрному фону. Любимые цвета – красный да чёрный и совсем немного желтого и зеленого для мелкой прорисовки – приписок.

- Нравятся мастерам из Хохломы растительные узоры: травки, ягодки, цветы сказочные. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

- Мезенская роспись по дереву – тип росписи домашней утвари – ковшей, коробов, братин, прялок, – сложившийся к началу XIX века в низовьях реки Мезень.

- Основные мотивы геометрического орнамента в мезенской росписи — солярные диски, ромбы, кресты.

- Слово «солярный» значит «солнечный».

- На предметах с мезенской росписью можно увидеть жанровые сценки: охота, катание на конях.

- Изделие расписывали мезенской росписью по чистому негрунтованному дереву сначала охрой с помощью измочаленной на конце деревянной палочки, потом пером глухаря или тетерева делали чёрную обводку и кисточкой, сделанной из человеческого волоса, наносили узор.

- Красная охра – смесь безводной окиси железа с глиной, широко используемая как краситель природного происхождения.

5 класс. Глиняная игрушка.

Вопрос: Как называется глиняная игрушка, созданная Ульяной Бабиной?

Текст задания:

- Наиболее известные виды глиняных игрушек – филимоновская, каргопольская и дымковская, – создавались не забавы ради, а были участниками древних обрядов. Им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей от всякого зла.

- Деревенская мастерица Ульяна Бабкина создала свой мир глиняной сказки.

- В ее сказке живут добрые и крепкие люди и такие же добродушные звери и птицы.

- Эти образы навеяны не только сказкой, но и самой жизнью.

- Красивы и необычны по цвету игрушки Ульяны Бабиной. Игрушки расписаны в ярких или приглушенных тонах.

- Игрушки Ульяны Бабиной отличаются простыми и ясными узорами. На поверхности фигурок наведены древние символы солнца – большие огненно-красные круги, кресты, кольца, а также мотивы зерен, хлебных колосьев и веточек растений.

- Формы игрушек Ульяны Бабиной кажутся неуклюжими и тяжеловатыми. Глиняные женщины с младенцами, птицами, пирогами похожи на древний образ богини-матери в северной народной вышивке.

- У каждой игрушки Ульяны Бабиной свои характерные узоры.

- Родина игрушки Ульяны Бабиной – Русский Север, Каргопольский район Архангельской области.

- Дымковскую игрушку лепили из местной красной глины и обжигали в печах.

- Форма дымковской игрушки монолитна, а силуэт отличается мягкой плавностью и округлостью.

- На форме дымковской игрушки много лепных деталей: изящных оборок, воланов, косичек. Игрушку составляют из отдельных частей, соединяя их в определенной последовательности.

- Основные элементы геометрического орнамента дымковской игрушки – круги, овалы, клетки, полосы, волнистые линии, сеточка, точки. В росписи мастера используют желтый и синий, малиново-красный и зеленый, черный цвета.

- Яркая филимоновская игрушка в своих пестрых декоративных рисованных одеждах и узорах. Сплошную окраску отдельных участков игрушки дополняют чередующиеся радужные полосы, которые по-разному располагаются на белоснежных фигурах. Красно-малиновый, желтый и зеленый – основные цвета в росписи филимоновской игрушки.

6 класс. Жанры в живописи.

Вопрос: Какой жанр в живописи был темой урока?

Текст задания:

- Натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в живописи.
- Портрет – изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.
- Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.
- Жанр живописи, который проходили ребята на уроке, называется по-французски *nature morte*, что означает дословно «мёртвая природа».
- Учительница рассказала нам, что англичане называют этот жанр живописи «тихая жизнь». Именно таков дословный перевод этого слова.
- Учительница рассказала, что в Западно-Европейском искусстве этот жанр как самостоятельный появился в конце XVI – начале XVII вв.
- Древние греки добивались такой техники передачи изображаемого в этом жанре, что их творения казались живыми.
- Зевкис так убедительно написал виноградную гроздь, что птицы пытались склевать ягоды.
- Римляне любили изображать пиршества, блюда с плодами, рыбу, птиц.
- В начале урока учительница показала нам примеры картин в этом жанре.
- На одной из картин, которые показала учительница, были изображены расставленные перед зрителем, словно на витрине, кухонная утварь, цветы, фрукты, предметы быта.
- Еще одним примером этого жанра является полотно И.Ф. Хруцкого. Это картина под названием «Цветы и плоды». Я увидел ее на этом уроке впервые.
- В центре картины «Цветы и плоды» изображён роскошный букет цветов в вазе. Моё внимание привлекли два больших алых брата-пиона, свесивших тяжёлые головки книзу. В композицию букета входят ещё два пиона, они не очень велики, но тоже прекрасны, их нежно-розовая краска оттеняет яркость других цветов. Великолепны бархатные ирисы, выделяющиеся своей необычной формой, сиреневатой окраской.
- Внизу пристроилась застенчивая раскрасавица-роза. Я не сразу заметил её, но был очарован изяществом королевы цветов. Рядышком с ней располжилась парочка жёлтых, как два солнышка, нарциссов. Они словно излучают свет и придают радостное летнее настроение всему букету.

- В бронзово-медной вазе с незатейливым орнаментом и рельефным рисунком, изображающим собак на лоне природы, красиво смотрятся не только садовые, но и полевые цветы. Они обрамляют изображенный на картине букет, придают ему неповторимое обаяние, наполняют жизнью. Естественно смотрятся сине-голубые колокольчики рядышком с колосьями пшеницы. Разные по форме и цвету листья чуть виднеются среди цветов. Рядышком с вазой стоит наполовину наполненный водой стакан, а в нём золотистая долька лимона.

- В конце урока мы должны были изобразить ту постановку предметов, которую представил нам учитель.

- Нам необходимо было решить, какой из предметов станет композиционным центром.

- Учительница сказала, что предметы могут перекрывать друг друга и быть изображены один на фоне другого.

6 класс. Поход в музей.

Вопрос: К какому жанру принадлежит картина, которая понравилась Пете больше всего?

Текст задания:

- Мы с классом побывали в музее, где выставлены картины художников разных эпох и направлений.
- Живопись – вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.
- Существует два вида живописи: станковая и монументальная.
- Монументальная живопись выполняется непосредственно на стенах зданий и других сооружений.
- Станковая живопись – произведения, существующие независимо от места создания.
- Историческая живопись – жанр живописи, включающий в себя произведения на сюжеты реальных исторических событий, а также мифологические, библейские и евангельские картины.
- Батальный жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов.
- Бытовой жанр – жанр живописи, посвящённый повседневной частной и общественной жизни, обычно современной художнику.
- Анималистический жанр – жанр живописи, основным объектом которого являются животные.
- Натюрморт – изображение неодушевлённых предметов в живописи.
- Портрет – изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.
- Пейзаж – жанр живописи, в котором основным объектом изображения является первозданная либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. В зависимости от изображённого мотива можно выделить сельский и городской пейзаж.
- Марина – жанр живописи, изображающий морской вид, а также сцены морского сражения или иные события, происходящие на море.
- Мифологический жанр – картины, содержанием которых являются сюжеты мифов и легенд древних народов, а персонажами – мифологические боги и герои.
- Аллегорический жанр – это способ художественного изображения одного явления, предмета или существа через другое, например, изображение женщины с весами – образ правосудия.
- В музее Петя видел картины Василия Поленова, Константина Коровина, Ильи Репина, Валентина Серова и многих других знаменитых русских ху-

дожников.

- Наиболее известны картины А. Саврасова «Весна», «Повеяло весной», «Грачи прилетели», «Радуга», «Зимний пейзаж», «Разлив Волги под Ярославлем», «Осень. Деревушка у ручья», «Лесистый берег реки Москвы», «Рожь».

- Петя остановился перед картиной Алексея Саврасова. Эта картина понравилась ему больше всего.

- В названии этой картины есть название птиц.

- Картина «Грачи прилетели» создана в 1871 году. Алексей Саврасов сумел показать на ней ненадочитую красоту и тонкий лиризм неброской русской природы.

- На картине «Грачи прилетели» изображена Воскресенская церковь, сохранившаяся до наших дней.

- Талый серый снег, суетливые грачи на березках, серо-голубое, блеклое небо, какое и бывает только ранней весной, мутная талая вода с отражением небес и деревьев, мокрые избы и старая колокольня на фоне далеких лугов и перелесков, – все это слилось в удивительно проникновенном и лирическом образе, созданном А. Саврасовым.

7 класс. Искусство шрифта.

Вопрос: Какой шрифт использовали девочки при оформлении плаката?

Текст задания:

- Катю, Женю и Свету выбрали ответственными за подготовку плакатов в 6 классе.
 - К 8 сентября – дню, когда сомкнулось кольцо Блокады Ленинграда, – девочки должны были нарисовать плакат, посвященный этому событию.
 - Перед ними стоял вопрос: какой шрифт использовать для заголовка и текста плаката.
 - Работа над плакатом выдвигает следующие основные требования: согласованность всех элементов композиции, зависимость шрифтов от содержания текста и стилевое единство шрифтов в плакате.
 - Выбор шрифтов – один из самых важных этапов создания плаката.
 - Шрифт (нем. *Schrift* ← *schreiben* – писать) – графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.
 - Графический стиль букв зависит от характера и содержания текста.
 - В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.
 - Шрифты делятся по своему назначению и области применения на книжные, рекламные, газетные, плакатно-афишные, декоративные, картографические.
 - Готический шрифт имеет множество разновидностей по характеру начертания: текстура, бастарда, ротунда, декоративный, ломбардские версалы, фрактура.
 - На рубеже XVIII-XIX веков в искусстве шрифтов произошли значительные изменения: появились новые разнообразные шрифты для книг, газет, плакатов, афиш, рекламы, а также был разработан новый шрифт – египетский, который отличался одинаковой толщиной всех линий и засечек.
 - Немного позже появился шрифт гротеск (рубленный), линии литер которого были одинаковой толщины, но засечек не имели.
 - XX век породил новые шрифты, которые подчёркивали новый стиль в архитектуре и искусстве – конструктивизм.
 - Во времена СССР была довольно большая номенклатура газетных и журнальных шрифтов.
 - В ГОСТ 3489-72 в группу газетных шрифтов входили: Новый газетный, Газетный рубленный, Брусковый газетный, Агат, Древний, Малановский, Заголовочный газетный, Обыкновенный узкий. Для набора текстов журналов использовались шрифты: Журнальный рубленный, Баченаса, Балтика, Бажановский, Титульный, Пискаревский и др.
 - Некоторые шрифты разрабатывались по заказам конкретных газет и

журналов: Звездочка («Красная звезда»), Норма («Литературная газета» и «Московская правда»), Огонек («Огонек») и др.

- Газета «Правда» использовала более двух десятков монопольных шрифтов.

- Рубленый плакатный, брусковый шрифт и гротеск применяется для написания лозунгов, плакатов и транспарантов.

- Катя предложила использовать шрифт, который отличался одинаковой толщиной всех линий и засечек, название которого начинается на шестую букву алфавита.

- Женя не согласилась с выбором Кати и предложила три наиболее подходящих по ее мнению шрифта: рубленый плакатный, Звездочку и Огонек.

- Света убедила Женю и Катю в том, что шрифты, разработанные специально для газет и журналов, использовать в плакате военной тематики нелогично.

- В итоге Катя согласилась с тем, что предложенный ею шрифт не самый удачный и сказала, что это должен быть один из шрифтов, которые традиционно применяются для написания лозунгов, плакатов, транспарантов.

- В результате обсуждения девочки пришли к единому мнению.

Вопрос: Какие инструменты использовал Сергей при изготовлении подарка для мамы?

Текст задания:

- На уроке изобразительного искусства все ребята Сережиного класса познакомились с искусством городецкой росписи.

- Задание, которое дал учитель по теме «Городецкая роспись», заключалось в изображении на деревянной основе цветочной композиции.

- Городецкая роспись выполняется на деревянной основе, или основа грунтуется желтым, красным, черным цветами.

- На поверхности выбранной для городецкой росписи разделочной доски или другого предмета намечается главное – расположение и размеры основных, самых ярких изображений – цветов.

- Цветы – это узлы композиции городецкой росписи. В узлах композиции широкой кистью наносятся пятна правильной круглой формы – основа цветка. Вся роспись состоит из элементов: круги подмалевки, скобки, точки, дуги, спирали, штрихи.

- Заключительный этап – «оживка» – выполняется самой тонкой кистью.

- Кисти являются основным инструментом в данном технологическом процессе.

- Для большинства видов росписи, в том числе и городецкой, в качестве основного инструмента используют беличьи и хорьковые кисти № 1-5.

- Хорьковой кисти у Сергея не было.

- Колонковые кисти отличаются тонкостью, упругостью, хорошей эластичностью и мягкостью, имеют прекрасный кончик, в городецкой росписи используются для «оживки».

- «Белочка» более мягка и менее упруга, чем «колонок», немного тоньше и пушистей, хорошо вбирает и отдает краску.

- Кисти из синтетического волокна легче очищаются от краски и имеют хорошую износостойкость в работе с любыми поверхностями.

- Кисти из синтетического волокна хорошо подходят для работы акриловыми и масляными красками.

- В городецкой росписи используются только кисти из натуральных материалов.

- Для создания живописи на фарфоре используются кисточки хорьковые, тонкие заостренные беличьи, длинные и тонкие беличьи.

- Круглых и плоских кистей фабрикуется до 20 номеров.

- Очень узкие кисти изготавливаются не из свиной щетины, а из козьего волоса.

- Мягкие кисти в разные исторические периоды делались из волосков

белки, египетского мангуста, а также из козьего волоса.

- Дымковская игрушка расписывается мягкими колонковыми кистями.
- Сергей выбрал два необходимые для городецкой росписи инструмента и выполнил цветочную композицию на деревянной основе.
- Урок проходил в канун весеннего праздника 8 Марта.
- Сергей решил подарить свою работу маме.